

Борису Викторовичу  
Метцгеру

Это счастье, когда ты находишь себя  
В перекрестьях земных бесконечных дорог,  
И когда, улыбаясь и хмурясь, судьба  
Не позволит согнуться под грузом тревог.  
Ведь прапрадед из Лейпцига тоже искал,  
Не сиделось на месте, фортуна вела.  
Потому и в Россию когда-то попал,  
Что она в фотосъёмках небесных была.

Патриарха семьи упокоил Урал,  
А прабабушка в Троицк перебралась,  
Но теперь и дед – Фёдор – упорно искал,  
Видно чувствовал с Омском незримую связь.  
А история летопись кровью вела.  
Перемалывал род сатанинский ГУЛАГ.  
И утрата в семье чередою пошла...  
Мало кадров из памяти детской, лишь мрак.

Фотоленту готовил Всевышний ему,  
Только кто бы намёк хоть какой-нибудь дал.  
А все качества немца служили тому,  
Да к тому же – усталости как бы не знал.  
Он врождённую лёгкость обрёл на подъём,  
Опыт трудного детства в нём стать укрепил.  
Потому и слагались легенды о нём,  
И народ его качества боготворил.

В нём ответственность – это не просто слова.  
Подтвердят это все, с кем сводила судьба.  
В нём сизмальства потребность трудиться была,  
Сразу работоспособность вступила в права.  
Детство долго кружилось лишь возле него,  
И лишь только когда в семью дяди попал  
Наконец-то почувствовал прелесть его,  
Потому, что родным для родителей стал.

К фотографии Боря не сразу пришёл.  
Только в классе седьмом он увидел процесс,  
И с таким интересом к нему подошёл,  
Что уже не оставил его интерес.

Заработал на «Смену» своим он трудом,  
Рядом в плодopитомнике пот проливал.  
А сосед научил фотоделу потом,  
И уже в восьмом классе друзей он снимал.

А потом была Армия, Дальний Восток,  
В память фото о всех сослуживцах лежат.  
И уже в нём работал невидимый ток,  
А активность его была выше преград.  
После службы устроился токарем он,  
Но болванки точить было скучно ему,  
А завод был таким шустрым парнем пленён  
Предложил комсомольцев вести потому.

А затем институт, факультет и декан,  
Что питал к фотоделу завидную страсть.  
Тут, конечно, забил с двойной силой фонтан,  
Но карьера ещё не вступила во власть.  
У студентов и лекции, и стройотряд.  
А Борис не пустым возвращается в город.  
Сразу понял декан, что здесь не без наград,  
И звонит в телерадио, благо есть повод.

Тут же вечером вышел в эфир репортаж  
И весь город фамилию Метцгер услышал.  
Приглашён был Борис на работу тотчас,  
Сомневался – декан убедил, так всё вышло.  
Наработанный опыт дремал в нём давно.  
Кристаллинская Майя концерты давала.  
«Молодой сибиряк» не нашёл никого,  
И газета студента командировала.

Результат Савин, честно признаться, не ждал,  
Но внештатник принёс просто дивные фото,  
И тогда к нему каждый, конечно, пристал:  
«Как да как?» - просто так, коль по сердцу работа.  
Он всегда может каждого уговорить,  
От ревушего чада и до президента,  
Лишь бы только была бы возможность творить  
И оставить истории чудо момента.

Он с натурой своей в дверь любую входил,  
Ну, а тут ещё «корочка» корреспондента.  
В связи с этим и быстро момент наступил  
Без смартфонов, Фейсбука и без Интернета.

Отовсюду запросы на студию шли,  
Из центральных газет и агентств новостей,  
А Борис не ленился и кадры пошли  
По доступным каналам различных мастей.

И Москва положила на Метцгера глаз:  
Брежнев, Ульбрихт, Броз Тито и Живков, и Коль!  
Сколько снял знаменитостей Метцгер для нас!  
Он работает с жаром, его не неволь.  
На него из столицы заявка пришла,  
И он с фотобригадой попал на хоккей.  
В ФРГ та прошла мировая игра.  
Отснял Метцгер её для советских людей.

А потом прошла выставка фоторабот,  
Был успех, приглашение «имперских газет»,  
Только Метцгер вернулся в свой Омск, в круг забот,  
Чтобы здесь его кадры увидели свет.  
Километры отщелкал он плёнки в пути,  
Сохранив для нас время, события, лица;  
И в коллекции Метцгера можно найти  
Всех, кем Омск может просто по праву гордиться.

Кое-где и портреты архивными стали,  
Просто классикой стали за давностью лет.  
Пусть портреты связь с автором и потеряли,  
Только автор всё помнит, и лица, и свет.  
И когда создавался Азовский район,  
Фотолетопись сразу стал Метцгер вести.  
В первых фото в газету его взгляд и он,  
А потом разошлись с «Ihre Zeitung» пути.

«Ihre Zeitung» в Азово перебралась.  
Там свои фотокоры, конечно, нашлись.  
Зато с омской культурой наладилась связь,  
В Гор. Админе все снимки по вкусу пришлись.  
Метцгер наш не ленив; и хочу-не хочу:  
Он отснял, распечатал и сдал материал.  
Потому ему больше других по плечу,  
Что спиною вперёд он, снимая, бежал.

Как-то раз он к Кармаеву в кадр попал  
Когда сам на дистанции с сумкой большой  
Так, спиною вперёд, марафонца снимал.  
Был всегда впереди, не лицом, так спиной.

И когда в 90-тых, чтоб выжить в стране  
Потянулся кто мог за не лишним рублём,  
Метцгер так и остался стоять в стороне,  
Пробивался картошкой, но профи жил в нём.

Независимым был он профкомом друзей:  
Помогал своим именем, делом, советом,  
Собирал в объектив интересных людей,  
Чем историю города делал при этом.  
А теперь он жалеет лишь только о том,  
Что историй всех в памяти не сохранить,  
Журналист был под боком, работал пером.  
Самому надо было перо в ход пустить.

А ведь и журналисты жалеют о том,  
Что им тоже в текучке пришлось упустить,  
Что они не писали о Боре, о нём,  
Кто затвор в позе йога мог часто спустить.  
Ради кадра, который его привлекал,  
И особенно «сверху», чтоб взять общий план,  
Красноречие Метцгер такое включал,  
Что объект и режимный ему уступал.

Как-то раз был совсем несмешной эпизод.  
Грандиозного общего плана хотел.  
Запускал что-то новое нефтезавод,  
Как обычно, он тут оказался у дел.  
Был уже выше всех, бросил зоркий свой взгляд,  
Захотелось масштабнее снимок заснять,  
Отбежал эстакадой и кадр был отснят,  
Но назад уже некогда было бежать.  
Вниз взглянул и решил, что не так высоко,  
Белым снегом покрыта площадка под ним,  
Прыгнул и приземлился шутя и легко,  
Только в ёмкость с мазутом иль с чем-то таким.  
Был теперь фотокор чёрный, как папуас,  
Всю одежду пришлось на морозе снимать.  
Так он, с риском для жизни, но камеру спас,  
Хоть водитель в машину боялся пускать.

Все коллеги ему дифирамбы поют.  
Лёгко в жизни, в работе, поможет всегда.  
И потребность широкой души – это труд.  
В этом плане простоев не знал никогда.  
Любит Метцгер порадовать просто людей.

Легендарная скорость – без тормозов.  
Он отснимет событие и без затей  
Дарит гостю портрет, что оформлен, готов!

И Ульянов портрет с удовольствием взял,  
Кто подобную роскошь вниманьем не чтит?  
И Манякин себя удивлённо узнал,  
И, конечно, семья эту память хранит.  
Вот такой Борис Викторович миллионер!  
Миллион персонажей, которых снимал,  
Миллион километров – шагал, где хотел,  
Миллион самих кадров, что Метцгер отснял.

Увлечение стало профессией в нём.  
А в профессии он высоту покорял.  
И в эпоху мы Метцгера тоже живём.  
Время кадрами хроники он поверял.

*Валентина Тен, 17.03.2019*